

UIT BN/DE STEM 2 april 2007 Thijs Bonger:

St. Jankerk zit vol Matthäusgangers, ondanks de meer dan fraaie lentedag

Maandag 2 april 2007 - Lopend naar de kerk word je al in de Matthäus-stemming gebracht door de beiaardier van de St. Jan. De klokkenspelversie van 'Erbarme dich' waait alle kanten op.

Hoe is het toch mogelijk dat je iedere keer weer wordt overrompeld door muziek die je kunt dromen? Twee akkoorden van het openingskoor en de geweldenaar Bach heeft je weer bij de kladden, 280 jaar na dato. De Oosterhoutse Nachtegalen zingen hoog boven het grote koor vanaf het balkon hun strakke partij O Lamm Gottes unschuldig. Anders dan vermeld wordt de Christuspartij met de heerlijke strijkersbegeleiding gezongen door Nanco de Vries. Hij heeft pas echt een bas-bariton; niet ergens tussen die twee stemtypen in, maar hij heeft gewoon allebei. Prachtig geluid zowel hoog als laag. Ik zou hem graag eens in een opera horen. Alt Margareth Beunders heeft een uniek, warm timbre van een type dat me sterk aan vroeger doet denken. Ze maakt schitterende lange crescendi, bijvoorbeeld op de weeklacht Ach, nun ist mein Jesus hin. Jammer dat de begeleiding haar in dat gedeelte vlak na de pauze soms overstemt. Dat gebeurt gelukkig niet in Erbarme dich met de weergaloze obligate vioolpartij, risicovol bijna zonder vibrato gespeeld. Evangelist James Doing moet in de hoogte al snel overgaan tot zijn falset en net voordat het zover is flakkert zijn stem. Dat gaat ten koste van zijn overtuigingskracht en die heb je als evangelist wel nodig met het nu eenmaal beperkte muzikale materiaal. De andere tenor, Harald Quaaden, heeft een scherpe en geknepen stem en hij schreeuwt soms als hij een crescendo maakt.

Dirigent Ad Vergouwen dirigeert op twee manieren. Als het koor zwijgt, brengt hij soms wat weinig reliëf in de partij van het goed spelend orkest en hij slaat dan ook niet een fractie vóór de tel, maar erop. Komt 'zijn' koor erbij, dan dirigeert hij veel vuriger, met meer mimiek en mondbewegingen. Bas Julian Hartman heeft een mooi stevig geluid. Hij zingt onwaarschijnlijk verstaanbaar en beeldt zijn partij ook echt uit. In Gebt mir meinem Jesu wieder wordt hij geweldig begeleid door een jonge violiste en haar buurman.

De aria Aus Liebe, voor mij een hoogtepunt, valt nogal tegen vanwege intonatieproblemen van sopraan Clara de Vries, die trouwens voor de pauze veel beter op dreef was.

Maar de weergaloze begeleiding van de drie blazers blijft gelukkig overeind. Zong het koor voor de pauze al zuiver en ritmisch, erna komt het nog meer los, wat uiteindelijk culmineert in een grandioos gezongen slotkoor.

MUZIEK Gehoord: zondag in de St.Jankerk. Koninklijk Toonkunstkoor Aurora, Koorgroep Oosterhout, De Oosterhoutse Nachtegalen, Het Dordts Kamerorkest en vocale solisten o.l.v. Ad Vergouwen. door Thijs Bonger