

RAGE

In Dordrecht werd zaterdag voor het eerst op één dag een heel muziekstuk ingestudeerd en uitgevoerd.

De tweehonderd zangers en zangeressen kwamen uit de Drechtsteden en wijde omtrek.

Het lijkt alsof ze elkaar al jaren kennen. Maar het tegendeel is waar. Ze vinden elkaar in Händels muziek.

De typische 'koorgeest' is van het begin af aan hoor- en voelbaar aanwezig



Eén dag met bekenden en onbekenden een muziekstuk instuderen: het harde werken in de Wilhelminakerk werd zaterdagavond bekroond met een schitterend concert. FOTO: RICHARD VAN HOEK

Händel-feest in Dordtse Wilhelminakerk

GER VAN DER TANG
DORDRECHT

Zaterdagochtend, half elf. Buiten, op de Dordtse Nieuwendijk, de kille van de maart-ochtend. Binnen is het warm en mistig onder het hoogdak van de Wilhelminakerk het slotkoor 'Worthy is the Lamb' uit Händels Messiah.

De opmaat voor een bijzondere dag. Voor soever bekend de eerste keer dat in Dordrecht een echt scratchconcert wordt gegeven: een

evenement waarop in één dag een muziekstuk, meestal een groot koorwerk, in zijn geheel wordt ingestudeerd en uitgevoerd.

Nog voor we de kerk betreden raken we onder de indruk van de koorbank. Wat een geluid, wat een mooie differentiatie tussen de stemgroepen, wat een afwerking. Alsof de tweehonderd dames en heren al jaren samen zingen.

Maar het beginseltoelid is waar, ze komen van overal, uit Dordrecht natuurlijk en

uit andere Drechtsteden, Papendrecht vooral. Maar ook uit Leuswarden en Maasslucht, uit België. De typische 'koorgeest', het plezier in het gezamenlijk muziek maken, is van het begin af aan hoor- en voelbaar aanwezig. Zoals dirigent Riek van der Zwaen, ook predikant bij de Wilhelminakerk, zegt: 'Het is de liefde voor de Messiah die ons hier bijeen heeft gebracht.'

In vier uur tijd werken Van der Zwaen en de zogenoemde twintig 'koorcom-

mers' van de Messiah door en worden ter voorbereiding van de generale repetitie de partijen op de 1 gesort. Tegen half vier arriveren de vijf jonge solisten en de leden van het orkestproeforkest Dordtse Kamerorkest, die samen met klassicistische Westelinge Wilminke en organiste Margriet den Hartog het vocale spektakel voorlezen van een solide instrumentale basis.

Om half acht begint in een volle kerk het concert, de tweede Messiah in Dordrecht sinds drie maanden geleden. Wouter Blankens met de meesterwerk afscheidnam van Merwe's Orkestvereniging. En ook met deze uitvoering wordt een grote prestatie geleverd. Vooral dankzij dirigent Van der Zwaen, die erin is geslaagd in een dag een hecht ensemble op te bouwen.

Het succes van het koor was voortreffelijk, vooral van de sopranen ging een enorme stuwende kracht uit. En waar vind je bij de mannen nog diepe basen? Soms met het orkest tekenen de het mega-koor voor tal van hoogtoppen: het aanstekelijke 'Lift up your

heads', het 'Hallelujah', maar zeker ook de groose fuga 'All we like sheep' met zijn dwingend ritme, welke op de frase 'And the Lord has said' overgaat in prachtige, gedragen legato-passages. Niet alles was perfect: de sopranen Helma Rosmond en Annelie Kamp hebben aantrekkelijke stemmaten, en ook de aria's van de alt-sopran Gabriëlle Nijhuis klonken mooi, maar hun zang had expressieve problemen. De tenor Steven van Ols streefde zich massoos bij door zijn te heftig te dwalen.

re openingsaria heen. Maar de bas-bariton Christian van Ba was de enige wiens zang echt affijnisch vertoede met de typische Britse contratenor. Zijn drie aria's waren evenzovele hoogtoppen. De dag zelf was al een hoogtepunt op zich, met in het minn door de voortreffelijke organisatie van het gaevelijke team van de Wilhelminakerk onder leiding van Bert Braanker. Ook getuige de enthousiaste reacties van de deelnemers aan dit Meesingconcert in Dordrecht in één klapschietel.

Meesingconcerten steeds populairder

Meesing- of scratchconcerten zijn in korte tijd populair geworden. De rage kwam overgewaaid uit Engeland, om precies te zijn de Londense Royal Albert Hall, waar in 1974 de eerste Messiah from Scratch werd georganiseerd. De Messiah is daar de onbetwiste topop scratchgebied. De uitvoeringen trekken er duizenden deelnemers. Hier is de Messiah niet minder geliefd: vorig jaar werden er liefst twintig Meesings georganiseerd. Vijftien

en vooral de Leidse Pieterskerk kennen een echte scratch-Messiah traditie. Maar Die Schöpfung van Haydn, de Requiem van Verdi en Mozart en de koorzelen uit de Passies van Bach worden ook geregeld 'ge-scratcht'.

Wie in het Mozartjaar deze Grote Mis in C-klein wil meezingen, kan in oktober in de Dom te Salzburg terecht. Exotische bestemmingen zijn er ook: Sir David Wilcocks dirigeert op 14 oktober een

Messiah from Scratch in de Verboden Stad te Beijing. En liefhebbers van orgen op zee kunnen begin september inschepen voor een heuse Scratch Choral Cruise in de Egeïsche Zee ('Sing the Ancient World'), waarbij onder meer Istanbul, Patmos, Kosdage en Rhodes worden aangedaan.

Zie www.meeting-concerten.nl en www.nbc.co.uk

De Friese alt

Anneke Korteweg

'Ik woon heel ver naar mijn zin in Rotterdam, Friesland, maar ik mis het muziek maken. In de tijd dat ik in Dordrecht woonde, speelde ik bij de Borchards. Toen ik hoorde dat hier een meesing-Messiah zou worden gedaan, heb ik me meteen aangemeld. Een meesing!

De Dordtse tenor

Fred Venus

'De dagelijkse flow naar Den Haag ben ik echt gaan waarderen. Bij het naderen van de Van Brienenoorbrug zie ik elke ochtend de cd-speler aan en was het studeren gebaasd. De Messiah is geweldig. Mijn zus Luukje woont in Amsterdam. 'Wat nu? Staan we voor de eerste keer samen in een koor te zingen.'