



• Een volle Willibrordus basiliek tijdens de uitvoering van de *Mattheus Passion*.

FOTO CAROL SCHUYTBAET

Van onze correspondent

**HULST** – Zondagmiddag vond de traditionele uitvoering van de *Mattheus Passion* van Bach plaats in de Willibrordus basiliek van Hulst.

Zaterdagmiddag was er al gerepeteerd en werden de laatste vlek-

jes weggewerkt. Gisteren kwamen 450 toehoorders luisteren. De zevende uitvoering begon met het imposante openingskoor waar het jongenskoor van de Sacramentskerk uit Breda aan meewerkte. Direct na de openingsmaten brak de zon door en de zonnestralen vielen gefilterd door de hoge gotische ramen op de vele

pilaren. Een magisch begin. Dirigent Jo Ivens loodste de Koninklijke Gentse Oratorium Vereniging en het Dordts Kamer Orkest door de niet eenvoudige partituur. Met een groot koor en orkest dat op moderne instrumenten speelt is een romantische uitvoering te verwachten. Ivens zorgde wel met effecten en nuan-

ces voor een stijlvolle aanpak. Na het openingskoor begon tenor Ludwig van Gijsegem als evangelist het lijdensverhaal volgens Mattheus te vertellen. Medewerking aan deze uitvoering verleenden Ellen Schuring (sopraan), Eleonora Volkert (alt), Julian Hartman (bas/bariton), Alex Vermeulen (tenor) en Serge

Novique (bariton/Christus). Opvallend was het verschil tussen de turbae (volkskoren) en de koralen en de onderstreping van de dramatiek van het werk. De organisatie is nog niet zeker van een volgende uitvoering. Binnenkort wordt er geëvalueerd en besluit de Rotary of er in 2007 een achtste editie komt.