

3/3/2008

Indringend Mozart-Requiem bij Dordtissimo

**DORDTISSIMO 2008;
PROJECTKOOR**

★★★★☆

Dordts Kamer Orkest, Wendeline Wilmink (continuo) en solisten o.l.v. Ries van der Zouwen. Gehoord: 1 maart, Wilhelminakerk

GER VAN DER TANG

DORDRECHT

De scratchconcerten in de Wilhelminakerk, geleid door Ries van der Zouwen en onder de vlag van Dordtissimo, groeien uit tot een muzikaal evenement van de eerste orde. Na de succesvolle Messiah (2006) en Johannes Passion (2007) was de uitvoering van het Requiem van Mozart, zaterdagavond in een stampvolle kerk, hiervoor overtuigend bewijs.

De jongste editie ging van start met het tweede deel van Händels Messiah. Die werd getroffen door een stroomstoring bij het orgel van continuo-speelster Wendoline Wilmink, maar de solo-celliste van het Dordts Kamer Orkest ving het malheur bekwaam op.

Voor het bijna 200-koppige koor was deze Händel, na een lange dag van intensief repeteren (en met Mozart voor de boeg) geen gemakkelijke opgave. Vooral bij de mannen-

stemmen was hier en daar een lichte vermoeidheid merkbaar. Maar Lift up your heads klonk feestelijk en het Hallelujah glorieus. De alt Léonie Korff maakte indruk met een prachtig, expressief 'He was despised'. En de bas Peter Scheele bracht zijn bravoure-aria naturel, zonder te forceren en uiterst muzikaal. Helaas mislukte bij de tenor Ard Verkerke (te gespannen) de aria 'Thou shalt break'. Later herstelde hij zich.

Het beroemde, door tal van verzinsels en halve waarheden omgeven Requiem van Mozart kreeg onder een geïnspireerd leidende Ries van der Zouwen een zeldzaam indringende uitvoering, waaruit veel gevoel sprak voor de bijzondere sfeer van het werk.

Met een voortreffelijk zingend koor, schuld bewust in Confutatis en ontroerend in het Lacrymosa. Gestund door en goed in balans met een geconcentreerd spelend DKO. De tutti-klank was dan ook schitterend. Bij het orkest vielen de houtblazers extra op, naast het solowerk van trombonist Gerárd Krom in Tuba mirum. Mooie zang was ook te horen van het solistenteam, met voorop de sopraan Iris Giel, met haar enigszins omfloerste timbre in het hoge register ideaal voor deze Mozart-partij.