



# Sint Jan stroomt weer vol voor Bach

## KLASSIEKE MUZIEK

● **Matthäus Passion van Bach door Toonkunstkoor Aurora, het Dordts Kamerorkest en solisten o.l.v. Ad Vergouwen. Gehoord op zondag 17 april in de Sint Jan in Oosterhout.**

**D**e jaarlijkse processie naar een passie van Bach is bijna een mystérie. Of er nog veel praktiserende gelovigen onder dit kerkvolk zitten, lijkt onwaarschijnlijk. Misschien is de passiecultus wel in de plaats is gekomen van de traditionele biecht in de Goede Week. Welke verklaring ook wordt gezocht, de Sint Jan in Oosterhout stroomde gistermiddag weer vol met Bachliefhebbers. Voor de een misschien oneerbiedig gezegd een feest van herkenning, voor een ander wellicht een eerste kennismaking. Een lange zit van drie uur moest men er voor over hebben. Maar de muzikale omvang zegt ook iets over de tijdgeest. Alleen al de breed uitgemeten aria's worden na afloop bijvoorbeeld weer voor de helft herhaald. Dat gaf overigens bij de ontroerende interpretatie van 'Erbarme Dich' door de alt Charlotte Stoppelenburg geen enkel probleem. Professioneel en krachtig nam ze daarbij de ontstemde violen voor lief. Met min-



De Matthäus Passion van Bach werd gisteren in de Sint Jan uitgevoerd door het Dordts Kamerorkest, het Toonkunstkoor Aurora en enkele solisten. foto **Charlotte Akkermans/het fotoburo**

der volume, maar helder van klank en los van het boek vertolkte sopraan Nicole Fiselier haar zoe-te-fluiten-aria 'Aus Liebe'. Tenor Arco Mandemaker bracht als evangelist zowel dramatiek als spanning, terwijl bariton Nanco de Vries zijn opera-status in de Jezus-rol met verve naar voren

bracht. Deze negende versie van de Oosterhoutse Matthäus Passion zou niet mogelijk zijn geweest zonder aanvulling van Toonkunstkoor Aurora. Dus werden Koorgroep Oosterhout en enkele gastzangers met succes aangetrokken. Het machtige dubbelkoor fungeerde tevens als buffer tegenover het rijke

instrumentale fundament van het Dordts Kamerorkest. En terwijl zijn aanpak van de koralen allesbehalve leidde tot rustmomenten, bleef het gebaar bij dirigent Ad Vergouwen opmerkelijk evenwichtig, soms zelfs wat defensief.

**Peter Korz**