

# Cantabile scoort met kwaliteit

**H**et schijnt dat Constanze, de vrouw van Mozart, heel mooi kon zingen. Speciaal voor haar componeerde het wonderkind uit Salzburg bijvoorbeeld zwierige aria's. Ze komen onder meer voor in zijn *Mis in c-mineur*. Hoe deze fragmenten op het einde van de achttiende eeuw geklonken hebben, valt uiteraard niet meer na te gaan. De vertolking door sopraan Wendy Roobol, gistermiddag in de volle Grote Kerk in Breda, gaf echter wel een prima indruk van de vocale uitdaging die de componist erin voorschreef. Terwijl haar begintonen vaak iets weg hadden van een spanningzoeker of hoogtemeter, groeiden haar interpretaties al snel tot heldere en wendbare hoogten. Gesteund door de vertroostende samenklank van frêle houtblazers plooiden Roobol in 'Et incarnatus est' haar stembanden als elastiek. Ze vervulde, met in

## KLASSIEK

● 'Da Pacem Domine' met werken van Mozart, Fauré en Pärt door Cantabile, Dordts Kamer Orkest m.m.v. solisten o.l.v. Ad van Unen.

haar kielzog sopraan Murni Suwetja, een hoofdrol op het jubileumconcert van het 55-jarige koor Cantabile. Met twee kloeke werken, een warm en soepel klinkende begeleiding met aanvulling van orgel en harp, de inzet van vocale solisten én een bloemrijk versierde kerk koos dirigent Ad van Unen hier voor kwaliteit en sfeer. Mozarts *Mis* kreeg in enkele delen die waren voorzien van kopergeschal en paukenslagen zelfs Händeliaanse allure. Temidden van deze instrumentale jubelklan-

ken, zoals in de aanhef van het 'Gloria' en in het 'Sanctus', werd de gezongen meerstemmigheid af en toe ondergedompeld. Maar het koor, zo bleek ook na de pauze in het 'Requiem' van Fauré is wel degelijk in staat tot hoogwaardige, zuivere en heldere samenzang. Zellige strijkakkoorden, stuwende harpsnaren die symbolisch toon zetten naar het hemelse paradijs, een al of niet verborgen orgelmelodie en het nasale, maar duidelijke stemgeluid van de invallende bas-bariton Hans de Vries: ziedaar de ingrediënten waarmee Cantabile en het Dordts Kamerorkest ook in dit romantische requiem sympathiek scoorden. Tussen beide grootwerken overtuigde een kleine selectie van het gemengd koor bovendien nog met de zuinige, maar effectief gecomponeerde klankweelde van Arvo Pärt in zijn vredesgebed 'Da Pacem Domine'.

Peter Korz